

MENÚ SUPERIORES



Aquí puedes elegir qué modo de exposición, enfoque y balance de blancos se utilizará. (!!! indica un obturador lento)



A la izquierda: Ajustes de visualización
En el centro: Menú
A la derecha: Alternar el modo sin distracciones

DISPARADOR Y MENÚ INFERIOR



Aquí puedes elegir una lente, relación de aspecto, formato de archivo, modo de alta resolución, GPS, negativo digital y copia para Instagram



Aquí puedes cambiar exposición, balance de blancos, enfoque, zoom, nivel de linterna y temporizador



Toca aquí para tomar una foto; si hay un temporizador configurado, se mostrará aquí.
Si mantienes pulsado, alternas entre el menú y el modo sin distracciones.



Aquí puedes elegir un preajuste, ambiente, filtro analógico, nivel de grano, tamaño, color y tipo de borde



Ajusta finamente tu imagen con saturación, nitidez, contraste y viñeta.
Ve la foto que has tomado.



Toca para seleccionar la lente de 24 mm.
Según tu dispositivo, habrá más lentes disponibles.



Cambia la relación de aspecto, el formato de archivo, el modo de alta resolución, GPS, negativo digital y copia para Instagram



Elige una lente de retrato. Según tu dispositivo, habrá más lentes disponibles.

CONFIGURAR LA CAPTURA DE FOTOS



Elige un ISO fijo.



Elige una duración de exposición fija



Define una compensación de exposición en modo automático y continuo para sobreexponer o subexponer a tu gusto.



Elige aquí un balance de blancos personalizado o usa una tarjeta gris



Elige el matiz para tu foto



Ajusta el enfoque manual o usa el modo macro.



Cambia el factor de zoom digital. También puedes usar el gesto de pellizco para cambiarlo.



Ilumina la escena con la linterna permanente. Elige aquí el nivel.



Elige un tiempo tras el cual se tomará la foto después de tocar el disparador.

USA PREAJUSTES, AMBIENTES Y MÁS



Elige un preajuste que configure el borde, el ambiente y la saturación
Puedes sobrescribir cada preajuste con la configuración actual.
Haz BlaXpan verdaderamente tuya.



Elige un ambiente que altere el resultado del color y el contraste de la imagen.



Usa un filtro analógico, como en los viejos tiempos, para oscurecer un cielo azul en blanco y negro.



Añade grano artificial a la imagen para imitar una película analógica.



Elige el tamaño del borde, el color del borde, variantes de borde redondeado...

MODIFICAR EL RESULTADO AUTOMÁTICAMENTE



Ajusta finamente la nitidez a tu gusto.



Ajusta finamente la nitidez para tu propósito.



Cambia el contraste para fotos de clave alta/baja o añade dramatismo a las imágenes en blanco y negro.



Añade una viñeta positiva/negativa para dar un toque especial al resultado



Mira a dónde van tus fotos. Se guardan en la fototeca de Apple, donde se almacenan tus imágenes.

PERSONALIZA LA INTERFAZ



Toca para añadir o cambiar un mando. Hazla tuya.



Toca aquí para elegir este preajuste. Tienes 10 lugares donde puedes colocar un mando de preajuste. Cada preajuste puede modificarse a tu gusto.



Toca aquí para elegir este ambiente. Tienes 10 lugares donde puedes colocar un mando de ambiente.



Selecciona este filtro analógico.

CAMBIA LOS AJUSTES DE VISUALIZACIÓN



Configura aquí tu visor. También puedes añadir botones y preajustes aquí



Elige aquí el tema que mejor se adapte a tu caso de uso actual. Por ejemplo, existe un modo de alto contraste.



Aquí puedes cambiar el tipo de vista. Hay un modo menú y varios modos basados en mandos, que también se pueden personalizar. Puedes alternar entre el modo elegido y el modo sin distracciones tocando el ojo o manteniendo pulsado el botón de disparo.



Aquí se vuelve personal. Todos los mandos que ves al tocar esto se pueden añadir, cambiar o eliminar aquí. Elige libremente lo que necesites.



Elige qué histograma se muestra siempre.



Activa un nivel para indicar si la cámara está nivelada o a 45 grados



Elige un color con el que se mostrarán las zonas nítidas. O no las muestres en absoluto.



Elige una cuadrícula para apoyar tu composición: Cruz, clásica, diagonales, cuadrícula de simetría, tercios, proporción áurea, curva y espiral de Fibonacci, espiral y curva de Fibonacci, curva de Fibonacci, objetivo o ninguna.



Mantén pulsada una miniatura de preajuste y toca compartir para guardar la imagen del preajuste con su vista previa y código QR. Para escanearla, abre Ajustes de visualización y toca el símbolo QR. Después apunta la cámara a la imagen del preajuste guardada o compartida.

INTERACTUAR CON EL VISOR



Arrastra y suelta el sol para cambiar solo dónde se mide la exposición.

Arrastra y suelta la diana para cambiar solo dónde se mide el enfoque.

Arrastra y suelta la X para cambiar ambos al mismo tiempo.

Haz pellizco en el visor para cambiar el factor de zoom.